

# Génération ABBA FICHE TECHNIQUE SON

## **Input Patch :**

1	RD 700 L	BSS AR133	
2	RD 700 R	BSS AR133	
3			
4			
5	Guit Left	BSS AR133	
6	Guit Right	BSS AR133	
7	BV GUIT	BETA 58	GPM
8	BV KEY	BETA 58	GPM
9	Lead 1	BETA 58 HF UR2	GPM EMBASE RONDE
10	Lead 2	BETA 58 HF UR2	GPM EMBASE RONDE
11	Backing L	BSS AR133	
12	Backing R	BSS AR133	
13	Spare HF	BETA 58 HF UR2	

## **Output Patch :**

AUX 1	Guitare	1 retour de scène
AUX 2	Keyboard	1 retour de scène
AUX 3	Lead 1 L	PSM 900 n°1 L
AUX 4	Lead 1 R	PSM 900 n°1 R
AUX 5	Lead 2 L	PSM 900 n°2 L
AUX 6	Lead 2 R	PSM 900 n°2 R

- **Console Yamaha M7CL ou LS9**
- **2 retours identiques type D&B Max 15, D&B M4, L acoustics XT115 sur 2 lignes**
- **2 systèmes in ear monitor HF Shure PSM 900 avec combiner + une antenne directive passive + 2 casques 2 Voies**
- **1 kit de 3 liaisons HF série Shure UHF-R comprenant : 3 UR2 Beta 58**
- **2 pieds micro droits avec embase ronde**

**Le système son devra être installé de manière à obtenir une réponse en fréquence et en pression homogène en tout point du lieu (105 dbA).**

**La diffusion sera accrochée dès que possible, prévoir des fronts fills en nombre suffisant.**

**Le contrôle du système de diffusion devra être à la régie FOH avec un accès complet au système (processeurs, ordi, filtres, etc...) et un lecteur CD.**

**L'emplacement de la console devra être face au système de diffusion, pas sous un balcon, pas à proximité du bar, pas au balcon, et offrant une vue dégagée de toute la scène.**

*Pour toutes difficultés techniques, modifications ou autres problèmes n'hésitez pas à nous contacter*

*Contact Willy Furet*

*Téléphone : 06 07 59 14 80 ou mail : [willy.furet@gmail.com](mailto:willy.furet@gmail.com)*

### Guitare



Lead 1

Lead 2

### Keyboard

